

ΠΟΠΑΪ

ΑΝΡΩΠΟΙ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ



ΠΟΠΑΪ

ΤΟ ΧΛΩΜΟ ΠΡΟΣΩΠΟ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »

Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
ΣΙΔΕΡΟΜΗΡΑΤΟΣ ΝΑΥ-
ΤΑΚΙ ΣΕ ΝΕΕΣ ΚΑΤΑ-
ΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ



ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ. 136 - ΔΡΧ. 5 - 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1Γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ -
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΙΔΑΛΙΟ PRESS, 1c ΛΥΚΑΒΙΤΤΟΥ STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 140, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΙΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE



ΠΟΠΑΪ

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΒΡΗΚΑ
ΤΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΕΝΟΣ ΜΑΓΙ-
ΚΟΥ ΦΙΛΤΡΟΥ ΠΟΥ ΜΟΥ
ΔΙΝΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΙ!...

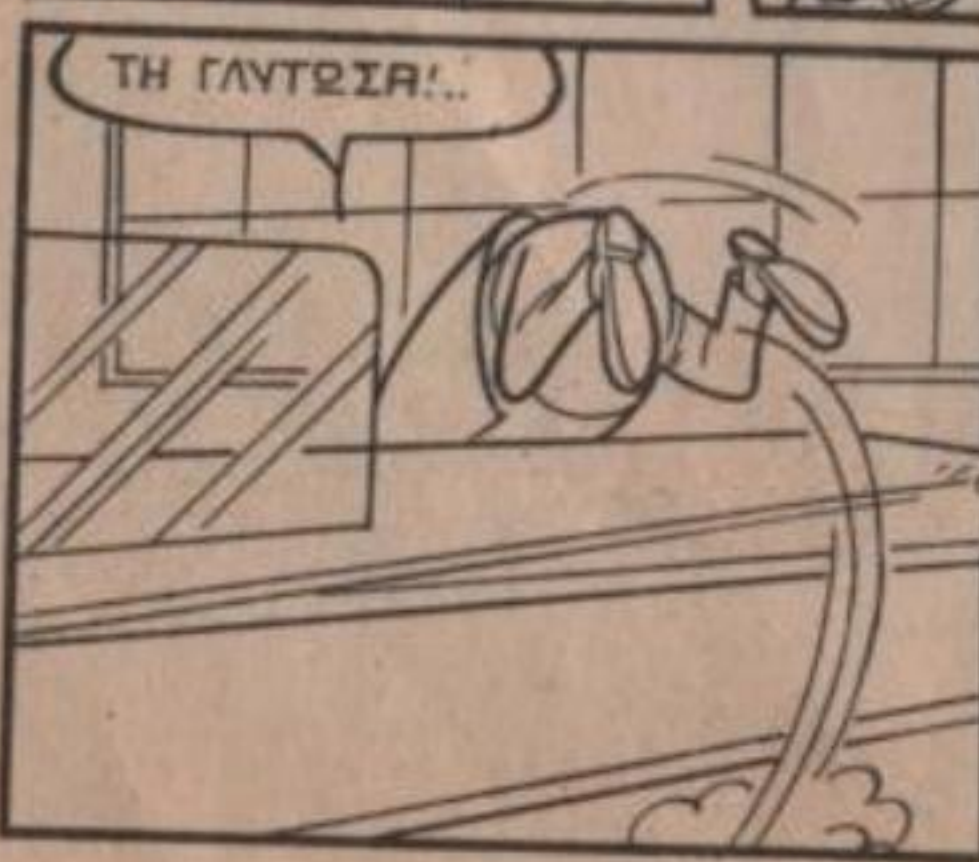
ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕΛΙΝΤΖΑΝΕΣ



ΠΟΠΑΪ No 136









ΠΑΤΑ ΓΚΑΖΙ!...

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙ
ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ
ΜΑΣ!



ΘΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΟΥ-
ΜΕ ΣΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ,
ΟΛΟΥΣ ΟΣΟΥΣ ΜΑΣ ΦΕΡ-
ΝΟΥΝ ΕΜΠΟΔΙΑ!



ΠΑΡ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ
ΝΑ ΣΗΚΩΣΩ ΛΙΓΑ
ΛΕΦΤΑ!...



ΕΤΠ... ΜΑ ΤΙ ΣΟΥ ΜΕΛΙ-
ΤΖΑΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ
ΕΔΩ;



ΘΑ ΕΠΕΣΙΑΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑ ΜΑ-
ΝΑΒΗ!



ΜΗΝ ΤΙΣ ΠΙΑΝΗΣ!
ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΑΙΤΥΝΟ-
ΜΙΚΟΙ!

ΚΙ' ΕΓΩ ΝΟΜΙ-
ΖΑ ΟΤΙ ΗΤΑΝ
ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ!



ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΚΑΤΑΛΗΞΙ ΕΙΧΑΝ Ο
ΤΑΜΙΑΣ ΚΙ' Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΣ! ΕΙΝΑΙ ΜΕΙΑ!

ΧΜΠΩ!



ΕΛΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΔΗΣ!



ΒΑΖΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ Η ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΗ
ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ!

ΠΩΣ ΤΟ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΕΙΣ;

ΤΑΜΕΙΟ



ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ
ΤΑΜΙΑ... ΤΟ ΘΥΜΑ-
ΜΑΙ!

ΑΜΟΙΡΕ .Κ.
ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!



ΑΚΟΥ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ, ΦΙΛΕ, ΑΡΚΕΤΑ
ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΟ ΑΙΤΕΙΟ... ΘΑ ΣΕ
ΠΑΡ ΣΤΟ ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ!

ΟΧΙ! ΟΧΙ! ΑΦΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΟΥ
ΕΞΗΓΗΣΩ!



Ο ΜΠΡΟΥΤΟ
ΤΟΥΣ ΕΚΑ-
ΝΕ, ΜΕΛΙ-
ΤΖΑΝΕΣ!

Ο ΓΥΙΟΣ ΤΗΣ
ΜΑΓΙΣΣΑΣ ΤΗΣ
ΣΑΓΩΓΟΥΣ!









ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗ-
ΡΙΟ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ...

ΜΑΘΑΜΕ ΑΠ' ΤΗ ΜΑΓΙΣΣΑ
ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ
ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΚΟΥ
ΦΙΛΤΡΟΥ!



ΘΑ ΤΟ ΒΑΛΟΥΜΕ ΜΕ ΕΝΕΣΙ ΣΤΙΣ
ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ! ΝΑ Η ΠΡΩΤΗ!...



Ο ΠΟΛΥΨ! ΟΣΤΕ ΕΙΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ
ΤΟΥΣ ΛΗΣΤΕΙΣ! ΚΑΛΑ ΤΟ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΑ! ΜΠΡΑΒΟ!...



ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ Η ΟΛΙΒ
Μ' ΕΒΑΛΕ ΚΟΝΤΑ Σ'
ΕΝΑ ΜΑΤΣΟ ΣΠΑΝΑΚΙ.
ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΙΩΣΕ ΑΠΟ
ΑΥΤΟΥΣ ...



18

ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΕΞΩ ΚΟΝΤΑ ΤΗΣ. ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΗΤΕ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ!



Η ΚΑΥΜΕΝΗ Η ΟΛΙΒ! ΕΠΕΙΣΕ
ΣΤΟ ΠΑΤΩΜΑ ΣΙΑΝ ΕΝΑ ΣΙΑΚ-
ΚΙ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ!...



ΕΔΩ ΕΙΜΑΙ,
ΟΛΙΒ!

ΑΑΑΧ!



ΚΟΥΡΑΓΙΟ! ΟΛΑ
ΠΕΡΑΣΑΝ!

ΑΧ, Η ΑΜΟΙΡΗ!
ΤΙ ΤΡΟΜΑΡΑ ΠΗ-
ΡΑ... ΒΡΗΚΑ ΜΙΑ
ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΣΤΟ
ΚΗΠΟ ...



... ΚΙ' ΑΥΤΗ ΑΡΧΙΣΕ
ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝΗ... ΚΑΙ
ΝΑ ΠΗ-
ΔΑΗ...

ΤΟ ΞΕ-
ΡΟ. ΟΛΙΒ!



19



Μιά οικογένεια λεοπαρδάλειων.
Ένα συναρπαστικό θέαμα.

ΕΙΝΑΙ ένα σπινιματικό ζώο.
Έκείνοι που δέν τη γνωρί-
ζουν θα μπορούσαν να την πάρουν
για ένα οποιοδήποτε σιλουροειδές.
Τα αγριόγата, τίγρι ή πάνθηρα.
Εάν αναγνωρίζουν εύκολα μόνον οι
"Αφρικανοί", που την ονομάζουν
"λεοπαρδά", όπως και οι "Ινδοί", που
της έδωσαν το όνομα "Τσίτα".

Συγγενεύει τόσο με την
γάτα όσο και με τον σκύ-
λο, ώστε θα μπορούσα-
με να την είχαμε, σήμε-
ρα, κατοικίδιο ζώο μας!

Τι των 42 του σκύλου, συγγενεύει,
ωστόσο, περισσότερο μ' αυτόν, με
τά πόδια της και το μακρύ λαιμό
της, τους σκληρούς μύς της και
τά σχεδόν ακίνητα πόδια της, που
μένουν διαρκώς έξω από τα δά-
χτυλα, αφήνοντας θαδιά ίχνη στο
έδαφος.

Οι ίδιες αντιθέσεις παρατηρούν-

ΤΟ ΑΙΛΟΥΡΟΙΔΕΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ "ΤΣΙΤΑ"

Τι λεοπαρδάλις, λοιπόν, είναι
ήδη σπινιμα ή, αν προτιμάτε, μια
"λεοπαρδά" της θάλασσας, απ' αυτές
που κάνουν ένα ζώο της ίδιας οι-
κογενείας να διαφέρει βασικά από
τ' άλλα. Γιατί η λεοπαρδάλις εί-
ναι ένα ζώο που συγγενεύει πολύ
τόσο με τη γάτα όσο και με το
σκύλο. Ενώ δηλαδή, έχει τα γε-
νικά χαρακτηριστικά της γάτας,
με το στυγνό φόρεμά της, το μι-
κρό κεφάλι της, την πλακουτση
μύτη της, με την μακριά και εό-
κνητη δακτυλιωτή ούρα της και
πρό κυνός, τα 32 δόντια της, αν-

ται και ως προς τις συνήθειες. "Η
στάσις της λεοπαρδάλεως απέναν-
τι του ανθρώπου θυμίζει περισσό-
τερο ένα σκύλο, παρά ένα οποιο-
δήποτε αλουργοειδές.

Θα μπορούσαν μάλιστα, να ο-
πλήσαν αρμονικές σχέσεις, μεταξύ
ανθρώπων και λεοπαρδάλεως. "Αν
δέν υπάρχουν, δέν φταίει η λεο-
παρδάλις, αλλά ο άνθρωπος έλ αι-
τίας των λαθών που έκανε στις
απόπειρές του προσεγγίστως.

Οι αρχαίοι συγγραφείς, δέν
μας λένε τίποτα για την λεοπαρ-
δάλι. "Η ιστορία αυτού του ζώου

αρχίζει από τον Μεσαίωνα και συγκεκριμένα, από τις Σταυροφορίες, με το ενδιαφέρον που προκάλεσε στους ευγενείς της Εύρωπης, όταν είδαν για πρώτη φορά, το μικρόσωμο αυτό θηρίο.

Τους έξελιξε κυρίως ο τρόπος με τον οποίο οι αλλόθρησκοι χρησιμοποιούσαν αυτό το ζώο, κατά τις σύντομες περιόδους ανακωχής. Όποτε έπρεπε να διασκεδάσουν και λίγο.

Και η καλύτερη διασκέδασις τους ήταν το κυνήγι, στο οποίο οι Μουσουλμάνοι άρχοντες είχαν πολύτιμο σύμμαχό τους τη λεοπαρδαλί.

✱

Η λεοπαρδαλίς, έχει, πράγματι, πολλά φυσικά και «ψυχικά» χαρίσματα, που ο άνθρωπος θα μπορούσε να τα εκμεταλλευθεί.

Στην άγρια κατάσταση της, συναντάται σε δύο είδη, από τα οποία το ένα διακρίνεται από μια υποτυπώδη χείτη. Και τα δύο ήταν πολύ διαδεδομένα άλλοτε, στις μεγάλες πεδιάδες της Αφρικής και της Ασίας.

Όμως, ο άνθρωπος, κυρίως, στις Ινδίες, δεν σταματούσε να εξοντώνει έμμεσα τις λεοπαρδαλίες, εξοντώνοντας τις αντιλόπες, που ήταν η κυρία τροφή των λεοπαρδαλιών.

Όπως ξέρουμε, η αντιλόπη είναι ένα από τα ταχύτερα, αν όχι το ταχύτερο ζώο. Άλλα δεν φτάνει την λεοπαρδαλί.

Αυτή μπορεί να πιάσει την αντιλόπη, όχι επιδραύοντας όπως κάνουν άλλα θηρία, αλλά τρέχοντας ξοπίσω της. Και συνήθως την προφταίνει εύκολα... αρκεί να μη την χάσει στα πρώτα εκατό μέτρα!

Έχει υπολογισθεί, ότι η λεοπαρδαλίς τρέχει με 112 χιλιόμετρα την ώρα.

Όμως, αυτό δεν σημαίνει, ότι μπορεί να τρέξει μ' αυτήν την εκπληκτική ταχύτητα επί πολύ.

Αν η αντιλόπη προλάβει να ξεφύγει, στα πρώτα εκατό μέτρα, η λεοπαρδαλίς δεν συνεχίζει την καταδίωξη. Η αντίστροφή της καταρρέει απότομα!

✱

Η εξημέρωσις της λεοπαρδαλίας είναι, πρό παντός, υπόθεσις όμοιης.

Μπορεί να κρατήσει πολλούς μήνες, κατά τους οποίους το ζώο, εκ φύσεως βολικό, συνηθίζει στη συντροφιά του ανθρώπου, αν δεν

τα κακομεταχειρίζεται αυτός.

Συνθίζει περισσότερο, στη συντροφιά των γυναικών, γιατί, όπως λένε οι Ινδοί, η φλυαρία τους, δεν τους αφήνει καιρό να κακομεταχειρισθούν την λεοπαρδαλί ή να της ζητήσουν κάποια δύσκολη υπηρεσία.

Όπωςδήποτε, οι Άνατολίτες, γνωρίζουν καλά την λεοπαρδαλί και δεν την φοβούνται, γιατί δεν την υπερβούν με την τίγρι, τον πανθηρά ή την επικίνδυνη αγριόγαια.

Αυτά τα σαρκόβора θηρία αποφεύγουν τον άνθρωπο, ενώ η λεοπαρδαλίς γίνεται συχνά σύμμαχος του στα κυνήγια που τακτικά πραγματοποιεί.

Εξ άλλου, η λεοπαρδαλίς είναι το ωραιότερο αйлουρσειδές κι είναι κρίμα που δεν μπορούσαμε να το έχουμε στα σπίτια μας, στη θέση της τόσο όμορφης και πονηρής γάτας... ✱ ✱

Τα χρόνια σε κρίκους

Σε όρισμένες περιοχές της Κίνας, οι άνδρες μπορούν να ιδουν την ηλικία μιας κοπέλας σημειωμένη στα... αυτιά της. Οι ιθαγενείς γυναίκες, πραγματικά, περνούν στ' αυτιά τους από ένα ζευγάρι κρίκους για κάθε χρόνο της ηλικίας τους! Το έθιμο αυτό, είναι πολύ σεβαστό από τις κοπέλες, που περνούν τους κρίκους σωστά!



ΛΑΪΚΑ ΥΠΝΟΤΗΡΙΑ

Μέχρι πριν από μερικές δεκαετίες ακόμα, στο Παρίσι και στο Λονδίνο, υπήρχαν λαϊκά υπνωτήρια που δεν διέθεταν κρεβάτια. Οι άστεγοι που κατέφευγαν σ' αυτά, είχαν απλώς, το δικαίωμα να ακουμπήσουν το κεφάλι τους πάνω σ' ένα τεντωμένο σχοινί και να κοιμηθούν έτσι ως το πρωί...



Η ΠΑ-ΤΑΤΑ!

Η ΠΑΤΑΤΑ, είναι μια τροφή γνωστή σ' όλους τους λαούς της γης. Στην Μ. Βρετανία, ήρθε από το Περού, όπου εοαλλιεργείτο και από τότε κατέκτησε όλη την Εύρωπη, με αποτέλεσμα να γίνει το αγαπημένο φαγητό πολλών Ευρωπαίων.

Αυτά για την Ιστορία. Και τώρα λίγα για την ταυτότητά της. Η πατάτα είναι μια τροφή με μεγάλη θρεπτική αξία. Περιέχει 20% υδατάνθρακες και 2% πρωτεΐνες. Δεν της λείπουν, εξ άλλου τα άνοργανα αλάτια, το ασβέστιο, ο σίδηρος και ο φωσφόρος. Επίσης, περιέχει βιταμίνες, πολύ χρήσιμες για τον ανθρώπινο οργανισμό.

Η βιταμίνη C, απαραίτητη για τον αγώνα του ανθρώπινου οργανισμού στις διάφορες ασθένειες, και η βιταμίνη B, απαραίτητη για την προστασία του νευρικού συστήματος.

Για τις νοικοκυρές, η πατάτα έχει κι άλλα βασικά προτερήματα. Πρώτ' απ' όλα είναι οικονομική τροφή κι ύστερα διατηρείται πολύ χρόνο. Άρκει να τοποθετήσουμε την πατάτα σε δροσερό μέρος, χωρίς πολύ ήλιο και θα την έχουμε για πολύ καιρό.

Όταν διαλέγουμε τις πατάτες, πρέπει να προσέχουμε, ώστε ο φλοιός της να μην έχει μαύρες κηλίδες ή πράσινες εκδυσαστήσεις, ή σάρκα της να μην έχει συρικνωθεί και να μην είναι ελαφρώς δύσσομη. Όποιοδήποτε απ' αυτά τα χαρακτηριστικά, κάνει την πατάτα επικίνδυνη για τον οργανισμό.

Υπάρχει μεγάλη ποικιλία σε είδη της πατάτας. Εκείνο, που ενδιαφέρει την νοικοκυρά, είναι να ξεχωρίσει την πατάτα απ' το χρώμα της σάρκας της σε λευκή και κίτρινη, γιατί ο καθένας απ' αυτούς τους δύο τύπους, χρησιμοποιείται διαφορετικά στη μαγειρική. Η πατάτα, που έχει λευκή σάρκα, είναι η ενδεδειγμένη για τους πουρέδες και τις σούπες, ενώ η κίτρινη είναι ωραιότατη για τα ψητά.

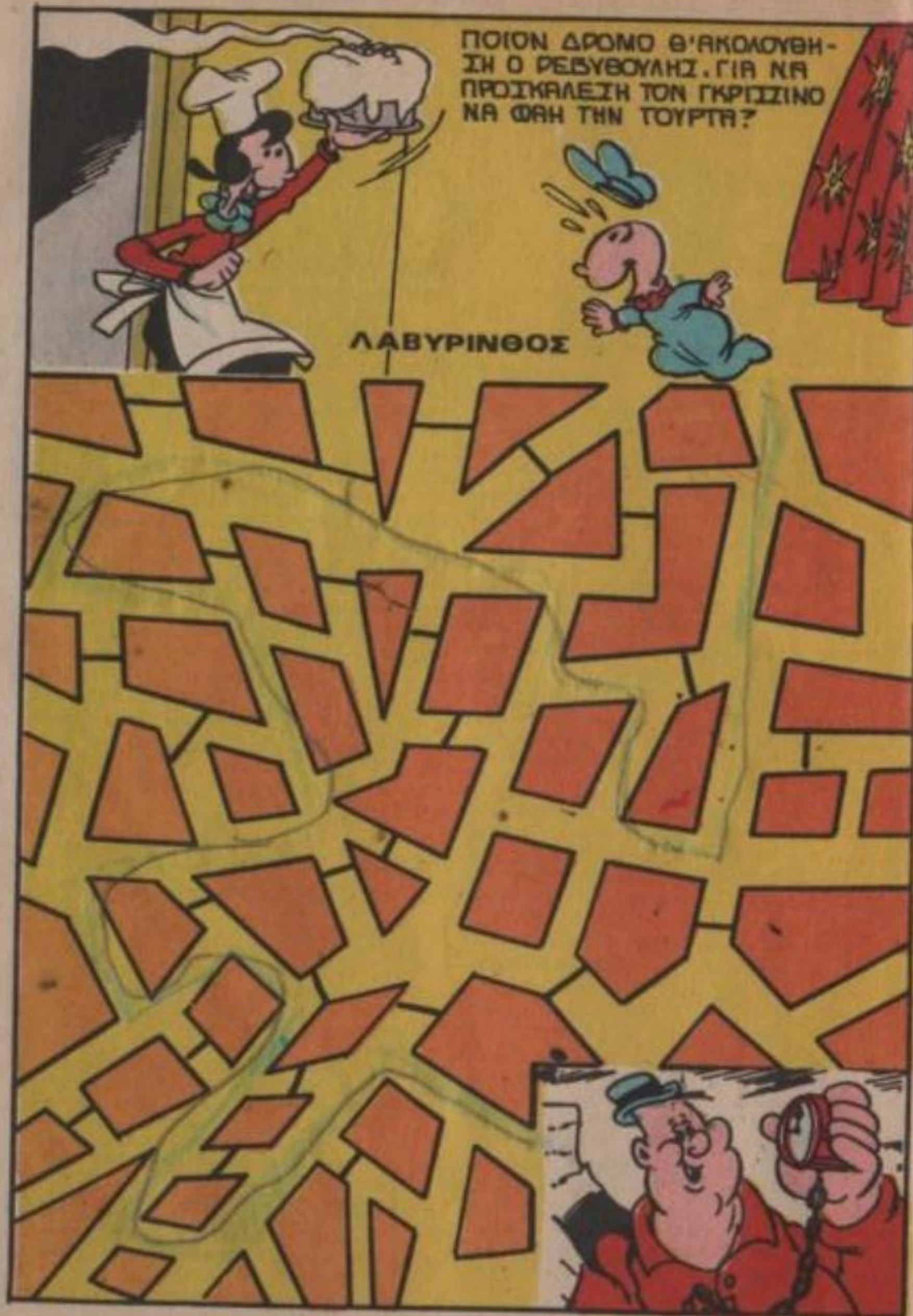
Η αντισκορβουτική βιταμίνη, που περιέχεται άφθονη στην πατάτα, βρίσκεται ανάμεσα στον φλοιό και στην σάρκα του βολβού της. Γι' αυτό, όταν βράζουμε τις πατάτες για να τις χρησιμοποιήσουμε στον πουρέ ή, για σαλάτα, καλύτερα είναι να τις πλένουμε καλά και να τις βράζουμε με τις φλούδες, τις οποίες θ' αφαιρούμε μετά το βράσιμο.



Τέλη ραδιοφωνίας

Οι Άγγλοι πληρώνουν, όπως κι' εμείς, τέλη ραδιοφωνίας και τηλεόρασης, που δεν εξαιρούνται ούτε οι κάτοχοι τρανζίστορς, σ' όποιες πολλές φορές, ξεφεύγουν την φορολογία αυτή, γιατί δεν τα δηλώνουν.

Οι μόνοι που δεν μπορούν να ξεφύγουν από την πληρωμή των τελών ραδιοφωνίας, είναι οι... φυλακισμένοι. Και πρόσφατα συνέβη αυτό το κωμικό: Όλοι οι τρόφιμοι των βρετανικών φυλακών που έχουν μικρά τρανζίστορς για να ψυχαγωγούνται στα κελιά τους, έλαβαν κλήσεις για να... προσέλθουν στο πλησιέστερο δημόσιο ταμείο, και να καταβάλουν τα τέλη χρήσεως ραδιοφώνου...









ΑΥΤΟΣ Ο ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ ΕΡΧΕ-
ΤΑΙ ΕΔΩ ΜΟΝΟ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ
ΝΑ ΓΕΜΙΖΗ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΡΑ
ΤΟΥ!...

ΕΙΣΑΙ
ΑΚΑΡΔΗ ΓΥΝΑΙ-
ΚΑ, ΟΛΙΒ!



ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΧΑΖΗ ΣΑ ΚΑΙ ΣΕΝΑ,
ΠΟΥ ΣΕ ΡΙΧΝΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΓΑΛΙΘΙΕΣ
ΤΟΥ!...

ΟΧ!



ΔΕΙΣΠΟΝΙΣ ΟΛΙΒ, ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ,
ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΑΕΙ ΣΕ
ΜΙΑ ΘΕΑ ΣΑΝ ΚΑΙ ΣΑΣ!

ΧΜΜ!
ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΟ ΤΟΥ
ΠΟΠΑΝ!



ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ
ΝΑ ΚΑΝΗ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΔΩΡΟ ΣΕ
ΜΙΑ ΑΙΘΕΡΙΑ ΥΠΑΡΞΙ ΣΑ ΚΑΙ
ΣΑΣ!...

ΜΕ ΚΟ-
ΛΑΚΕΥΕΙΣ,
ΠΟΛΑΝΤΟ!



ΕΠΙΤΡΕΨΤΕ ΜΟΥ ΝΑ ΦΙΛΗΣΩ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΧΕΡΙ ΠΟΥ ΣΚΟΡΠΙΖΕΙ ΓΟΗΤΕΙΑ ΚΙ'
ΟΜΟΡΦΙΑ!...

ΟΟΟ!



ΘΑ ΠΙΑΝΗ ΠΟΛΛΑ
ΛΕΦΤΑ ΑΥΤΟ!...



ΒΕΒΑΙΩΣ!... ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΨΕΥΤΟΔΑΧΤΥΛΙΔΗ ΠΟΥ ΜΟΥ
ΕΚΚΛΕΨΕ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΜΑΥΡΟ
ΠΟΛΙ!...

Η ΚΛΕΦΤΡΑ
ΚΙΣΣΙΑ!



ΠΩΣ ΤΟ
ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ
ΗΤΑΝ ΚΙΣΣΙΑ!

ΟΛΕΙ ΟΙ ΕΦΗ-
ΜΕΡΙΔΕΣ ΜΙΛΑ-
ΝΕ ΣΗΜΕΡΑ ΓΙ'
ΑΥΤΗ! ΕΧΕΙ ΡΗ-
ΜΑΖΕΙ ΟΛΗ
ΤΗ ΠΟΛΙ!



ΜΑ ΠΙΣ ΧΙΛΙΕΣ!
ΠΙΠΕΙΣ! ΜΠΟ-
ΡΕΙ ΝΑ ΚΛΕΨΗ
ΚΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΑ-
ΧΤΥΛΙΔΙ!

ΚΑΙ ΕΓΩ ΘΑ
ΤΟ ΦΟΡΑΣ!



ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΘΟΣ.
Η ΚΙΣΣΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΚΩΝ
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΟ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΗ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ!...

ΓΚΛΟΥΠ!



ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕ-
ΡΑΥΝΟΥΣ! ΑΙ ΔΟΚΙΜΑ-
ΣΗ! ΘΑ ΛΟΓΑΡΙΩΣΤΗ
ΜΑΖΙ ΜΟΥ!

ΣΑΣ ΣΥΜ-
ΒΟΥΛΕΥΩ ΝΑ
ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ
ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ!



ΟΤΩ ΘΑ ΛΥΜΑΙΝΗ ΤΗ ΠΟΛΙ Η
ΚΙΣΣΙΑ, ΘΑΤΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΝΑ ΚΡΥΒΕΤΕ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙ-
ΔΙ ΣΕ ΣΙΓΟΥΡΟ ΜΕΡΟΣ, ΩΣΤΕ
ΝΑ ΜΗ ΤΟ ΒΡΗ!

ΘΑ ΤΟ ΚΛΕΙ-
ΔΩΝΩ Σ' ΕΝΑ
ΚΟΥΤΙ!











ΘΑ ΠΕΡΠΑΤΑΜΕ

ΤΙ ΘΑ λέγατε για έναν περίπατο στο λιμάνι; Ή στο ποτάμι, αν έχει ποτάμι αρκετά μεγάλο ή περιοχή σας, ή σε μια λίμνη;

Όχι με δάρκα, όχι με οποιοδήποτε πλωτό μέσον. Απλώς να περπατήσετε στο νερό, όπως και στη στεριά!

Ασφαλώς θα πρέπει να είναι πολύ διασκεδαστικό. Και εκείνοι που θα σας βλέπουν από μακριά, θα τρίβουν τα μάτια τους. Και μ' όλο τους το δίκιο!

Το εκπληκτικό αυτό κατόρθωμα, το επέτυχαν δύο νεαροί καλλιτέχνες στην Δανία, ο Τέο Μποσττσούηδερ και ο Έγγλέζος φίλος του Τζέφρυ Σώου.

Οι περιπατητές στις δ-χθες του ποταμού Χόλλαντ, όταν είδαν τους δύο έφευρες, δικαιολογημένα έτριβαν τα μάτια τους.

Μόνο, που οι δύο καλλιτέχνες — έφευρες, είχαν έναν «άσφο μέσα στο μανίκι» τους. Δεν περπατούσαν πάνω στο νερό, αλλά μέσα σε μια ολότελα διαφανή πλαστική σακκούλα!

Το «κόλπο» είναι απλό, αλλά και μεγαλοφυές.

Κατασκεύασαν μια αρκετά μεγάλη σακκούλα από πλαστικό. Την γέμισαν αέρα. Από ένα άνοιγμα, που κλείνει αεροστεγώς,



τρύπωσαν μέσα, γρήγορα - γρήγορα, πριν φύγει ο αέρας. Η σακκούλα ήταν ήδη μέσα στο νερό. Δεν είχαν παρά να αρχίσουν να περπατούν. Μετά τα τρία - τέσσερα πρώτα βήματα, έφθασαν στη μία άκρη της πυραμοειδούς σακκούλας, που στην συνέχεια την περιστρεψαν, για να τους επιτρέψει έτσι να κάνουν κι άλλα τρία - τέσσερα βήματα στην επιφάνεια, που πρώτα ήταν μπροστά τους.

*

Κίνδυνος ασφυξίας δεν υφίσταται. Στα πειράματα που έκαναν, διαπιστώθηκε ότι μπορούν να μείνουν εκεί μέσα δύο άνθρωποι έξι ολόκληρες ώρες.

Βέβαια, τα μειονεκτήματα είναι πάρα πολλά.

Πρέπει να μη φυσά αέρας καθόλου για να πετύχει το «κόλπο». Το σταμάτημα, έξ' αλλου, της διαφανούς σακκούλας, είναι δύσκολο. Γι' αυτό δεν πρέπει να χρησιμοποιηθεί στη θάλασσα. Μπορεί να παρασυρθεί μακριά ο «περιπατητής».

✱

Πάντως, οι έφευρέτες, φρόντισαν να κατοχυρώσουν την έφευρέσί τους, και πιστεύουν ότι πολύ σύντομα θα διαδοθή πολύ ή χρήσις του «σάκκου» τους και ότι θα γίνη της μόδας κυρίως για σπόρ.

«Ετσι, με λίγη εξάσκηση, θα μπορή κανείς να «περπατά» στο νερό, με την ίδια άνεσι που περπατά και στη στεριά.

Οι ίδιοι, ως ένα σημείο το έχουν καταφέρει.

✱

ΜΕΤΕΩΡΑ

Τα Μετέωρα κατοικήθηκαν από το 1100 και μετά από έρημιτες που ζούσαν μέσα στα βαθουλώματα των βράχων με σκέτο ψωμί και νερό. Με τον καιρό συγκεντρώθηκαν πολλοί μοναχοί και κτίστηκαν τα μοναστήρια. Είναι πραγματικά ν' απορη κανένας πώς μπόρεσαν οι καλόγεροι ν' ανεβάσουν, στο ύψος εκείνο, τα υλικά για να κτίσουν. Μέχρι το τέλος του 16ου αιώνα 14 μοναστήρια επάνω στα Μετέωρα είχαν συγκεντρώσει πραγματικούς θησαυρούς: Πολύτιμα αφιερώματα, λείψανα Αγίων,

βυζαντινές εικόνες, σπάνια Ευαγγέλια, χρυσοκέντητα δμφια, χειρόγραφα σε παπύρους, αυτοκρατορικές διαταγές και φερμάνια σουλτάνων. Από τα μοναστήρια αυτά σήμερα σώζονται μόνο πέντε: Του Αγ. Στεφάνου, του Βαρλαάμ, της Αγ. Τριάδος, τα Μετέωρα και η Μονή Ρουσσάνου. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν ακόμα απομεινάρια λαμπρά, που δείχνουν το μέγεθος του πλούτου τους: Ξυλόγλυπτοι σταυροί, τέμπλα σκαλισμένα σαν νταντέλλες, τοιχογραφίες ζωγραφισμένες από τους καλύτερους βυζαντινούς αγιογράφους και πολύτιμα αντικείμενα.

Ανηφορίσαμε το δρόμο άνετα, ανεβαίνοντας τα σκαλοπάτια της σκάλας που είναι σκαλισμένη στο βράχο, και φθάσαμε μέχρι το πιο ακριανό του σημείο.

— Γιατί δεν έχει ασανσέρ; ρώτησε ο Τάκης που βρήκε σοβαρή την παράλειψη.

— Άλλοτε είχαν ασανσέρ παλαιού τύπου, του άπανησε εύθυμα ο μπαμπάς του. Επάνω στην άκρη μιας αποθήκης υπήρχε μια τροχαλία και ένα σχοινί που κρατούσε ένα δίχτυ. Έμπαιναν λοιπόν μέσα οι καλόγεροι κι από ψηλά άρχιζαν να γυρίζουν την τροχαλία. Ήταν βέβαια πολύ γραφικό το θέαμα να βρίσκεσαι μετέωρος μεταξύ ουρανού και γης, αλλά για σκεφθήτε τί τρομάρα θα είχαν όσοι ανεβαιναν ή κατέβαιναν μ' αυτόν τον τρόπο, από φόβο μήπως σπάση από ώρα σε ώρα το σχοινί!

Από τη βεράντα του μοναστηριού βλέπαμε από ψηλά, σαν να ήμαστε σε αεροπλάνο, τον κάμπο της Καλαμπάκας χαμηλά, χωρισμένο σε μικρά καλλιεργημένα στρέμματα γης. Το πράσινο χρώμα άρχιζε από μια ανοικτή φωτεινή απόχρωση και τελείωνε σε μια σκούρα βαθειά.

ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΖΟΥΝ ΨΗΛΑ ΝΟΥΝ!

ΕΙΝΑΙ κοινή διαπίστωση, ότι κατά την τελευταία είκοσαετία, ή γενική άνοδος του βιωτικού επιπέδου, ή καλύτερη ιατρική παρακολούθηση και, γενικά, ή σημαντική βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης, επέδρασαν ευνοϊκά στην σωματική διάπλασι της νέας γενιάς. Τα παιδιά μας είναι ψηλότερα, πιο εύρωστα και υγιή, από τα παιδιά της προηγούμενης είκοσαετίας.

Ιδιαίτερη σημασία έχει αυτό το γεγονός για τους Ιάπωνες, που, ως γνωστόν, θεωρούνται κοντοί (όπως άλλωστε όλοι σχεδόν οι άνθρωποι της κίτρινης φυλής), συγκρινόμενοι με τους Λευκούς ή τους Μαύρους. Μια έρευνα, που έγινε τον περασμένο Σεπτέμβριο, σε 16.500 παιδιά ηλικίας 1 — 6 ετών, κατέληξε σε ευχάριστες διαπιστώσεις.

✱

Εξετάστηκε κατ' αρχήν το βάρος των παιδιών αυτών και διαπιστώθηκε ότι, κατά την γέννησί τους, κυμαίνεται μεταξύ 3 και 3,4 κιλών για τ' αγόρια ή 2,9 και 3,3 για τα κορίτσια. Σε ηλικία ενός έτους, το

βάρος των παιδιών είναι 9 έως 10 κιλά για τα αγόρια και 8,6 έως 9,6 για τα κορίτσια. Αυτό σημαίνει ότι, από το 1950, που είχε διεξαχθή μία παρόμοια έρευνα, το μέσο βάρος των παιδιών, αύξηθηκε κατά ένα κιλό.

Ανάλογη είναι ή βελτίωση και από απόψεως ύψους. Κατά την γέννησί τους, τα σημερινά αγόρια έχουν ύψος 49,1 έως 51,3 εκατοστών και τα κορίτσια 48,7 έως 50,8. Ένα χρόνο αργότερα, το μέσον ύψος είναι 74 έως 76,7 εκατοστά για τα αγόρια και 72,8 έως 75,5



για τα κορίτσια. Πρό είκοσαετίας, το μέσον ύψος των παιδιών της αυτής ηλικίας ήταν κατά 2 εκατοστά μικρότερο.

✱

Τέλος, διαπιστώθηκε αύξηση της περιφέρειας του θώρακος κατά 3 εκατοστά, σε αγόρια και κορίτσια, πράγμα που επιβεβαιώνει την βελτίωση της σωματικής διαπλάσεως της νέας Ιαπωνικής γενεάς.

Από όλες αυτές τις έρευνες, διακρίνεται το συμπέρασμα ότι οι Ιάπωνες δεν μπορούν πια να θεωρούνται κοντοί, αφού το ανάστημά τους, στο τέλος της αναπτύξεώς τους, παρουσιάζει αύξηση 7 έως 8 εκατοστών.

✱

ΧΙΟΥΜΟΡ!

ΠΕΡΙΕΡΤΟ! ΠΩΣ ΑΛΛΑΞΑΝ ΕΤΣΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ
ΦΡΙΤΣ, ΑΠ' ΤΗΝ ΜΙΑ
ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ?!



ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΙ!... ΒΡΙΣΚΟΜΑΙΤΕ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΙ, ΑΛΛΑ Ο ΠΙΛΟ-
ΤΟΣ ΛΕΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΗΖΥΧΗΤΕ!...

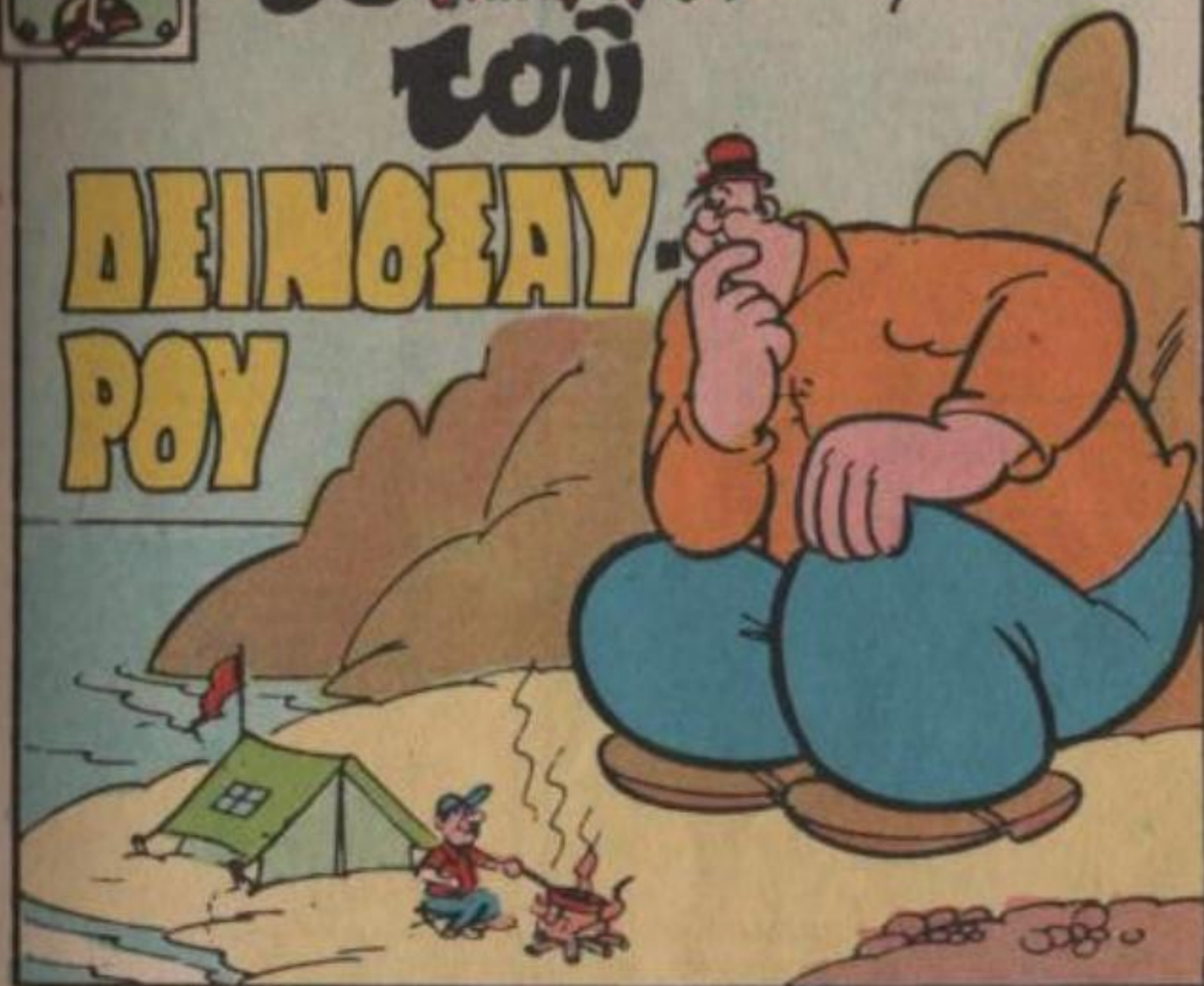


ΚΥΜΑ, Ε?!



Τὸ ΑΥΓΟ τοῦ ΔΕΙΝΟΞΑΥ ΡΟΥ

ΣΝΙΘΘΘ! ΤΙ ΘΡΑΙΑ
ΜΥΡΩΔΙΑ!



ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

ΑΥΓΟ ΤΗ-
ΓΑΝΙΤΟ!



ΕΥΚΟΛΟ ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ
ΝΟΣΤΙΜΟ... ΓΚΝΑΜ.
ΓΚΝΑΜ...













10



11

ΟΧΙ! ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ!



ΝΓΚΕΕ!.. ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΑΩ ΕΝΑ ΑΥΓΟ!



ΚΙ' ΕΤΙ!...

Ο ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΜΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ ΕΝΑ ΦΟΡΤΙΟ ΑΥΓΑ ΤΗΣ ΚΟΤΑΣ!.. ΠΟΛΛΑ ΜΑΖΙ ΚΑΝΟΥΝ ΕΝΑ ΑΥΓΟ ΜΕΓΑΛΟ!.. ΣΙΛΟΥΡΗ!.. ΣΙΛΟΥΡΗ!..



ΚΟΡΜΟΙ ΤΗΣ ΒΕΛΑΝΙΔΙΑΣ

ΠΑΠΠΟΥ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΗΣ ΝΑ ΚΑΝΗΣ ΤΙΠΟΤΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΝΑ ΒΓΑΛΗΣ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΤΗΣ ΒΕΛΑΝΙΔΙΑΣ ΠΟΥ ΚΩΣΑΜΕ!

ΟΥΦΦ!..



ΕΔΩ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ. ΠΑΡΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ Ή ΤΡΕΙΣ ΩΡΕΙ!..

ΕΙΝΑΙ ΣΚΛΗΡΗ ΔΟΥΛΕΙΑ! ΘΑ ΠΙΑΣΤΟΥΝ ΤΑ ΜΠΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ, ΣΙΓΟΥΡΑ!

ΧΜΜ!







ΚΑΙ ΜΟΥ ΠΗΡΕ
ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ
ΝΑ ΠΑΝ ΝΑΛΙΗ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑ-
ΝΗ ΠΙΠΟΤΑ!

ΧΜΜΜ... ΗΣΥΧΑ-
ΣΕ ΟΛΙΒ! ΘΑ ΤΟ
ΑΝΑΛΑΒΩ ΕΓΩ!



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΠΟΥ-
ΔΑΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΝΑ
ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΥΡΟ
ΑΠ' ΤΗ ΜΕΣΗ!



ΒΕΒΑΙΑ, ΘΑ ΘΕΛΑ ΝΑ ΠΩ
ΠΑΡΑΠΛΑΝΣ, ΑΛΛΑ Η ΤΣΙ-
ΓΚΟΥΝΑ Η ΟΛΙΒ ΜΟΥ ΕΔΩ-
ΣΕ ΜΙΣΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ
ΜΟΝΟ!...



ΖΗΤΩ! ΕΝΑΙ ΜΙΚΡΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ!
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΜΑ ΤΙ
ΕΓΙΝΕ!



ΘΑΝΑΙ ΤΟΥ ΚΑΥΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ
ΕΝΤΥ!
ΕΙΧΕ ΤΗ ΜΑΝΙΑ ΝΑ
ΚΡΥΒΗ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΟΥ ΚΑΤΩ
ΑΠ' ΤΗ ΒΕΛΑΝΙΔΙΑ!



ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΟΥ ΤΕ ΒΡΗΚΕΙΣ
ΟΥ! ΑΝ ΤΑ ΕΒΡΙΣΚΕ Ο
ΚΑΠΠΟΥΣ, ΘΑ ΤΡΕΞΟΔΕΝΕ
ΟΛΑ ΣΤΗ ΤΑΒΕΡΝΑ!

ΧΕ!
ΧΕ!



ΕΚΑΤΟ...
ΔΙΑΚΟΣΙΑ...
ΤΡΙΑΚΟΣΙΑ.

ΓΕΡΟ ΚΟΜΠΟ-
ΔΕΜΑ, ΠΟΠΑΪ!

ΓΚΡΟΥΝΤ!

ΣΕΛΟΣ



ΟΡΙΣΤΕ! ΤΟ ΞΕΘΑ-
ΨΑΜΕ!...



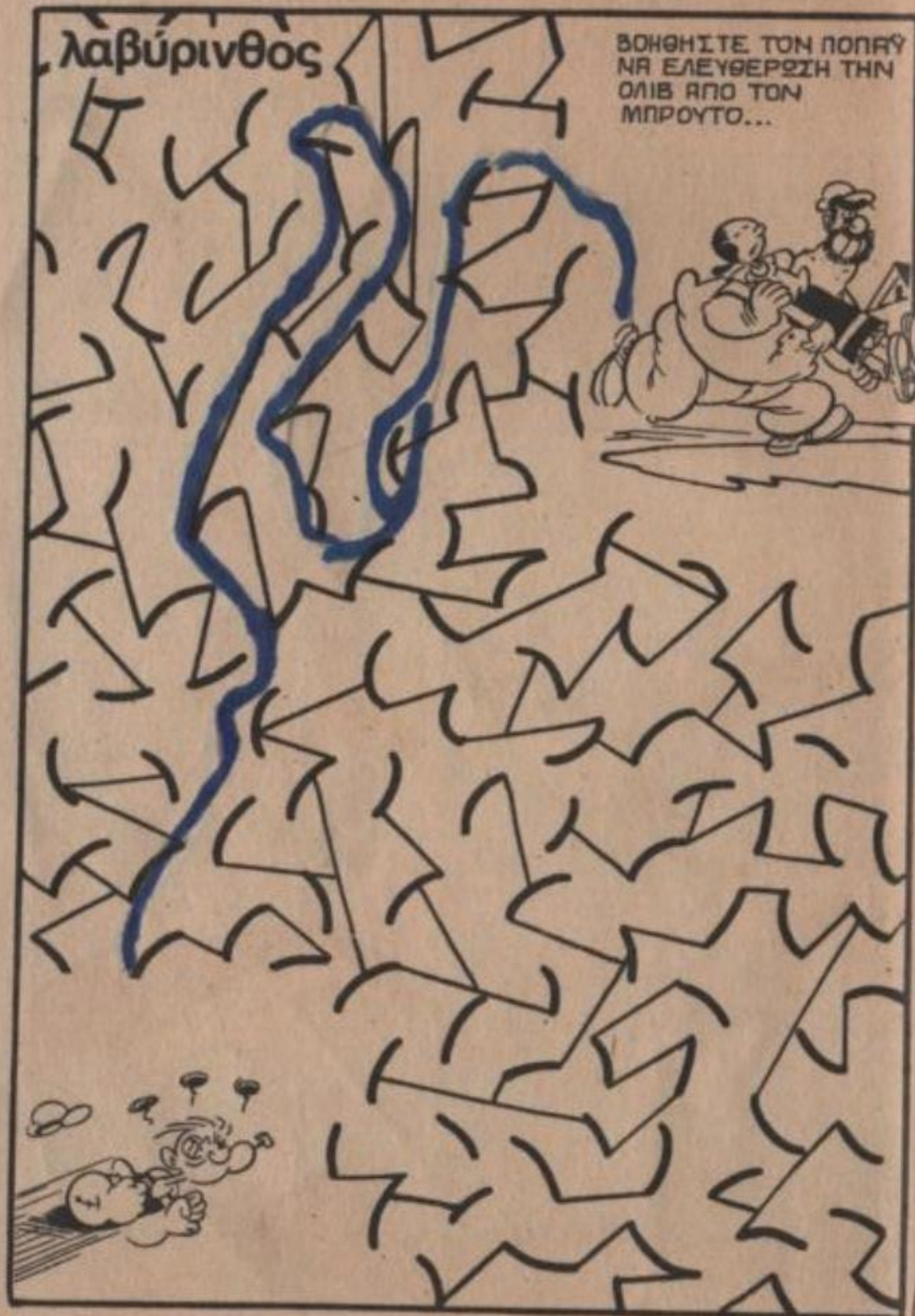
ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟ ΤΡΑΒΗΣΩ,
ΚΑΙ...



ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΙΣ!... ΟΛΙΒ, Ε-
ΛΑ ΝΑ ΔΗΙ
ΤΙ ΒΡΗΚΑ!



ΣΛΑΠ! ΗΠΙΑ ΤΟ ΚΡΑΙΑΚΙ
ΜΟΥ ΚΑΙ ΗΣΥΧΑΙΑ! ΤΕΡΑ
ΝΟΙΩΘΕ ΠΟΛΥ ΚΑ-
ΛΥΤΕΡΑ!...



**Είναι τα
καλλήτερα
για
οδούς**

**ΖΗΤΕΙΓΤΕ
α από
τα περιπτερά**

EDGAR RICE BURROUGHS

Tarzan



ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 8 (63) * ΔΡ. 12 * ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ